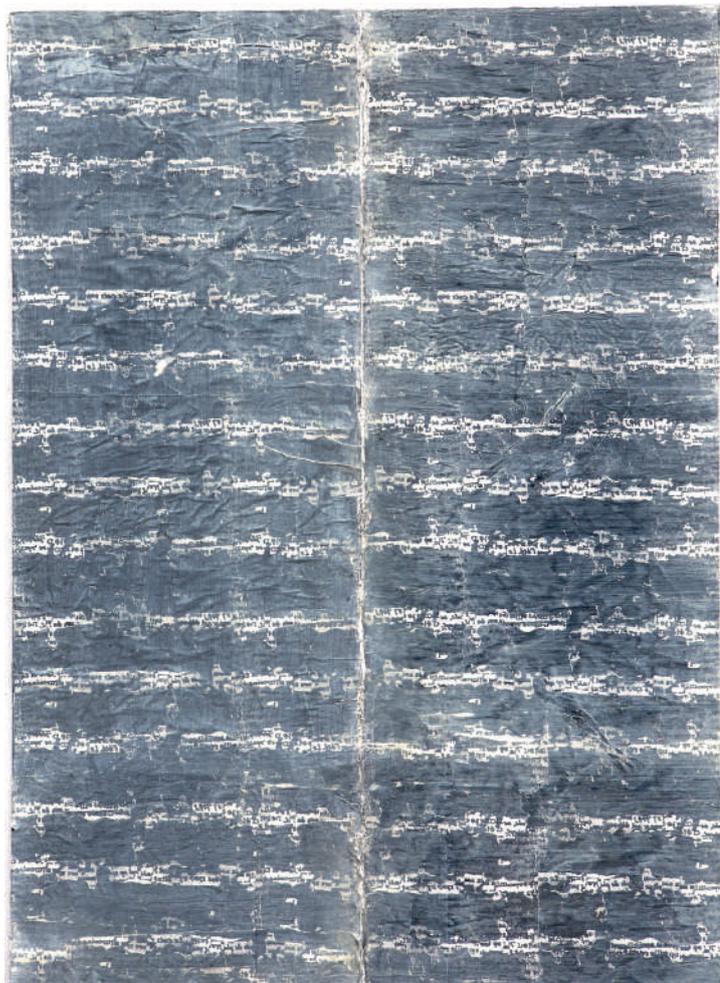


DUTKO

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MAX WECHSLER

Un parcours



Max Wechsler
Untitled (LGB1), 2019
Papier maroufflé sur toile
100 x 70 cm

Du 20 avril au 28 mai 2023

DUTKO | Quai Voltaire
17 quai Voltaire
Paris 7e

Vernissage le jeudi 20 avril,
17h-21h

La Galerie Dutko a le plaisir de présenter du 20 avril au 28 mai une exposition d'œuvres de l'artiste Max Wechsler. Cet ensemble rétrospectif d'œuvres inédites et pour certaines jamais montrées jusqu'alors retracent le parcours dense d'un artiste qui n'a jamais cessé de chercher et d'expérimenter. Un texte de Camille Maujean, accompagnera le catalogue de l'exposition.

Né à Berlin en 1925 dans une famille juive, Max Wechsler quitte sa ville natale et sa famille en 1939.

A la fin de la guerre, il choisit de rester à Paris où il exerce divers petits métiers avant de devenir graphiste-illustrateur, métier qu'il exercera partiellement jusque dans les années 80. Il développe alors un regard sur l'écriture et son expression typographique qui deviendra par la suite fondamental dans son travail d'artiste.

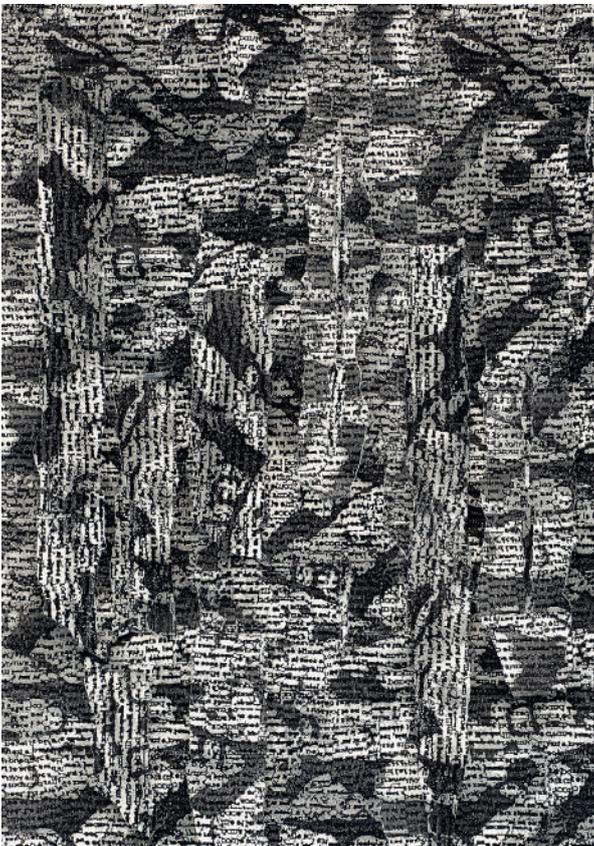
Dès les années 1950, Max Wechsler commence à peindre intensément des portraits et des paysages aux couleurs vives et complémentaires, inspiré par la fréquentation des musées et des artistes comme Paul Klee ou Jean Dubuffet. Ces toiles de petit format sont exposées en 1959 pour sa première exposition personnelle. Puis vient une abondante production de toiles saturées de formes organiques et de motifs fantasmagoriques qui évoluent dans le trop plein d'un monde prêt à craquer. « figures symboliques témoignant d'une oeuvre de souffrance » (A. Pacquement). Ces toiles seront exposées en 1968 à l'ARC au musée d'art moderne de Paris.

Cette période figurative prend fin en 1972 : Max Wechsler cesse volontairement de peindre. Il ne revient à la peinture que quelques années plus tard, en 1978, et se tourne définitivement vers l'abstraction. Une abstraction où geste et matière deviennent primordiaux.

Les années 80 marquent une nouvelle rupture. Max Wechsler abandonne totalement le pinceau et le châssis pour de grandes oeuvres sur toile libre où il intègre des collages de différents matériaux, papiers et journaux essentiellement, en une matière souvent dense et épaisse. Ce que l'artiste appellera les « Recouvrements papier »

Enfin, les « Papiers Marouflés »; des fragments d'écritures diverses de toutes origines transformées par la copie couvrent des surfaces qui n'ont ni bord ni centre. Max Wechsler libère la lettre de l'enchaînement sémantique. Devenues illisibles par le processus de la réduction ou de l'agrandissement, la distorsion à l'extrême les lettres deviennent signe, énigme. « L'illisibilité s'empare de l'espace où ça et là subsiste des fragments de son origine écrite » (M.W.)

Cette illisibilité, du noir profond au blanc qui interroge, témoigne du désir de Max Wechsler de « reconquérir cet autrefois... de la langue, du mot, de la lettre... » (M. W., 2007).



Max Wechsler
Untitled (D3), 2015
Papier maroufflé sur carton
80 x 60 cm



Max Wechsler
Untitled (DJ8), 1986
Papier encollé sur toile libre
240 x 197 cm



Max Wechsler
Untitled (DR4), 1989
Papier marouflé sur bois
100 x 70 cm



Max Wechsler
Untitled (D15), 2015
Papier marouflé sur carton
71 x 56 cm

A PROPOS DE MAX WECHSLER :

Expositions personnelles (sélection) : **2017** *Max Wechsler, de la lettre au signe*, Abbatiale Saint Ferréol d'Essômes-sur-Marne ; **2017** *Donation Max Wechsler*, musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris ; **2013** *Max Wechsler, signum*, St Matthaus-Kirche, Berlin ; **2013** *Max Wechsler, Klang der Spranche*, Goethe-Institut, Paris ; **2012** *Max Wechsler, Schriftfragmente-im künstlerischen Prozess*, KunstsHaus, Potsdam ; **2007** *Max Wechsler, Entfaltung der Tiefe*, Orangerie, Schloss Charlottenburg, Berlin ; **2006** *Max Wechsler, Unter der berfläche*, Villa Oppenheim, Berlin ; **2003** *Max Wechsler*, musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris ; **1990** *Max Wechsler*, Centre d'Arts Plastiques Albert Chanut, Clamart ; **1968** *Max Wechsler, peintures*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; **1959** *Max Wechsler, peintures*, La Librairie St-Germain, Paris.

Expositions collectives (sélection) : **2012** *En signe de vie*, Thomas Gleb, Georges Jeanclos, Max Wechsler, Musée du Hiéron, Paray-le-Monial ; **2011** *La collection contemporaine du mahJ : un parcours*, musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris ; **2010** *Max Wechsler and Herbert Kaufmann*, Berlinische Galerie, Berlin ; **2009** *Propos d'Europe 8.0 Paris / Berlin*, Fondation Hippocrène, Paris ; **1989** *Une collection pour la Grande Arche*, Arche de La Défense, Paris.

Max Wechsler a aussi été régulièrement exposé à la galerie Guislain-Etats d'Art, à la galerie Jacques Levy, à la Galerie ETC et à la Galerie Dutko.

Ses œuvres sont présentes dans les collections publiques du Fonds National d'Art Contemporain, Paris ; musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris ; Musée du Hiéron, Paray-Le-Monial ; Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris ; Musée des Beaux-Arts de Renne ; Jüdisches Museum Berlin, Berlin . BerlincherGalerry Berlin, Berlin ; KunstMuseum Liechtenstein ; AXA - Caisse des Dépôts et Consignations, une collection pour la Grande Arche de la Défense.

Il réalise ses dernières œuvres en 2019 et meurt à Paris le 12 mai 2020.

CONTACT

galerie@dutko.com / + 33 1 56 24 04 20

@galeriedutko
dutko.com