

DUTKO
Dossier de presse

TITUS-CARMEL

Miscellanea (œuvres 1995 - 2024)



22.01 > 07.03.2026

DUTKO / Quai Voltaire

DUTKO

TITUS-CARMEL

Miscellanea (œuvres 1995 - 2024)

Exposition du 22 janvier au 7 mars 2025

DUTKO / Quai Voltaire
17 quai Voltaire
Paris 7^e

Couverture :

Brisées – Collage n°1, 2010 (détail)
Acrylique sur papiers collés
marouflés sur carton
90 x 120 cm

© Michel Minetto

La Galerie Dutko présente du 22 janvier au 7 mars 2026, *Titus-Carmel, Miscellanea (œuvres 1995 - 2024)*, une exposition personnelle de l'artiste français Gérard Titus-Carmel. Réunissant une sélection d'œuvres réalisées entre 1995 et aujourd'hui, cette exposition propose un regard rétrospectif et sensible sur le travail de cette figure majeure de l'art contemporain français, et invite à mieux saisir la singularité de son œuvre.

Né à Paris le 10 octobre 1942, Gérard Titus-Carmel vit et travaille à Oulchy-le-Château, dans l'Aisne. Il fait ses études à l'École Boulle, à Paris, de 1958 à 1962 dans l'atelier de gravure et d'orfèvrerie et, depuis lors, se consacre exclusivement au dessin, à la peinture et à l'écriture. Il voyage et écoute beaucoup de musique, aussi.

Très vite son travail s'organise en suites et en séries, chacune datée et close sur son titre qui, aboutées les unes aux autres, composent un long récit de la perte mené jusqu'au bord du vide et de l'absence. S'enchaînent alors des suites de dessins sur la figure du déboîtement et de la brisure, de la déconstruction et de l'épissure, toutes ramenées au centre d'une œuvre dont les investigations conceptuelles et graphiques s'interpénètrent – travail qu'il poursuit par ailleurs en « illustrant » bon nombre d'ouvrages de poètes et d'écrivains.

Dès le début des années 1970, après les premières installations (*La Grande Bananeraie culturelle*, 1969) et les « opérations olfactives » reconstituant des lieux visités ou rêvés (1970-1972), se développent de nombreuses suites de dessins et de peintures, jusqu'aux séries les plus récentes sur l'espace du paysage, sur la touffeur des frondaisons, les superpositions et l'organisation de l'ombre et de la lumière, comme dans la série des *Forêts* (1995-1996) qui, après les *Dédicaces* (1991-1992) et les *Égéennes* (1993-1994), s'ouvre comme une clairière durant la réalisation de la *Suite Grünewald* (1994-1996), où il approfondit sa réflexion sur la transparence et la « remontée » de la couleur.

Succèdent alors les *Nielles* (1996-1998) et les *Sables* (1998-1999) où est privilégiée la trace du noir, puis les *Quartiers d'Hiver* (1999), les *Feuillées* (2000-2003), les *Jungles* (2004), *l'Herbier du Seul* (2005), blasons de la Nature et du Jardin qui, avec les *Vanités* et les *Memento mori*, cherchent à situer une présence dans le désordre naturel du monde. Vient ensuite *la Bibliothèque d'Urcée* (2006-2009), long cycle de peintures et d'œuvres sur papier marouflé qui se déploie en dix « départements » de dix œuvres chacun, marquant justement dans l'alignement des gestes comme dans l'occupation de l'espace, une volonté de donner un dessin – voire une écriture (et peut-être même une *musique* ?) – à ce désordre. Ce travail de saturation de la surface a débouché sur une série où la couleur s'engorge d'elle-même et rutile : les lumineuses *Brisées*, (2009-2012) scandant les étapes d'une imaginaire *Route de la Soie*, suivies des *Figures du Double* (2012), des *Viornes & Lichens* (2013-2014), des *Ramures* (2016), des *Labyrinthes* (2016), des *Retombes* (2017), des *Herses* (2018-2019) et des relevés au vif de *Plan de coupe* (2019-2021) suivis des *Éteules* (2022-2023) et des *Pariétales* (2023-2024), où le dessin revient, marquant de gestes sombres et définitifs la surface préparée, devenue à la fois mémoire et paroi.



Brisées – Sur la Route de la Soie V, 2009

Acrylique sur toile

150 x 150 cm

© Michel Minetto



Jungle III, 2004
Acrylique sur toile
210 x 150 cm

© Michel Minetto

A PROPOS :

Peintre, dessinateur et graveur, Gérard Titus-Carmel a participé à plus de 500 expositions collectives, tant en France qu'à l'étranger, et près de 300 expositions personnelles (parmi lesquelles plusieurs chez Daniel Templon, Maeght, puis Lelong, en ce qui concerne les galeries à Paris) dont une dizaine de rétrospectives – en Belgique, en Allemagne et au Japon, pour les plus importantes – lui ont été consacrées dans le monde entier, où son œuvre est représentée dans une centaine de musées et de collections publiques. Il a officiellement représenté la France dans de nombreuses manifestations internationales comme la Biennale de Venise (1972 et 1984), au Guggenheim Museum à New York, à Moscou et Leningrad, à l'Exposition Universelle d'Osaka (1970), de Séville (1992), etc, et a réalisé des peintures monumentales, entre autres pour le Grand Hall du Ministère des Finances à Paris (1989), la Cité des Congrès de Nantes (1990), l'Espace Olivier Messiaen de la DRAC Champagne-Ardenne, à Chalons-en-Champagne (1994). Parmi de nombreux prix et distinctions, il s'est vu décerner le Grand Prix de Peinture 2014 de la Fondation Simone et Cino Del Duca, sous les auspices de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France.

Expositions personnelles en France parmi les plus récentes (2018-2024) : *Ramures & Retombes*, Musée de Vence – *Herses, Viornes & Lichens*, Galerie Lillebonne / Espace d'Art contemporain, Nancy – *Inscape*, Espace Jacques-Villeglé, Saint-Gratien – *Plan de coupe* suivi de *Neige*, Écomusée l'Olivier, Volx – *Pictura / Poesis*, Maison Baylaucq / Musée national du château de Pau – *Distances & Saisons*, Musée de la Vallée de la Creuse, Éguzon-Chantôme – *Forestières & autres arpents*, Musée Paul-Valéry, Sète – *La Part du livre*, ENS / Bibliothèque Diderot, Lyon – *Éteules*, etc, Galerie Chantal Bamberger, Strasbourg.

Derniers ouvrages parus : *Travers du temps*, Tarabuste, 2022 ; *Zelliges*, Fata Morgana, 2024 ; *Apparaître là*, Artgo & C°, 2025 ; *Palières. Proses & Fictions courtes*, L'Atelier contemporain, 2026.

Collections publiques (une sélection) :

En France : les œuvres de Gérard Titus-Carmel sont conservées dans une cinquantaine de collections publiques (FRAC, artothèques, musées et autres institutions), parmi lesquelles :

Musée National d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris

Cabinet des Estampes, Bibliothèque nationale, Paris

MAC / VAL, Musée d'Art contemporain, Vitry-sur-Seine

Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne

Fondation Maeght, Saint Paul-de-Vence

Musée d'Art Roger-Quilliot, Saint-Étienne

Musée d'Art et d'Histoire, Abbaye Saint-Léger, Soissons

Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun

LaM / Musée d'Art moderne, Villeneuve d'Ascq

Musée des Beaux-Arts, Lyon

Musée Cantini, Marseille

À l'étranger

The Museum of Modern Art, New York, USA
Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas
Sara Hildénin Taidemuseo, Tampere, Finlande
Musée des Beaux-Arts, Liège, Belgique
Ateneumin Taidemuseo, Helsinki, Finlande
Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique
Louisiana Museum, Humlebæk, Danemark
Australian National Gallery, Canberra, Australie
Kunsthaus, Zürich, Suisse
Kitakyushu City Art Museum, Fukuoka, Japon
The National Museum of Art, Ōsaka, Japon
The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
Szépművészeti Múzeum, Budapest, Hongrie
The Sogetsu Art Museum, Tōkyō, Japon
Machida City Museum of Graphic Arts, Tōkyō, Japon
The Schyl Collection, Malmö Konsthall, Suède
The University Art Museum, Ueno University, Tōkyō, Japon
Fundación Ralli, Punta del Este, Uruguay
Staatliche Graphische Sammlung, Munich, Allemagne
Staatsgalerie, Stuttgart, Allemagne
Peter Stuyvesant Stichting, Zevenaar, Pays-Bas
The Art Institute, Chicago, USA
DePaul University Collection, Chicago, USA
The Victoria & Albert Museum, London, Angleterre
The Sezon Museum of Art, Tōkyō, Japon
Fukuyama City Museum, Fukuyama, Japon
Fundació Stampfli, Sitges, Espagne
Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse
Musée communal des Beaux-Arts, Ixelles, Belgique
McCrory Corporation Collection, New York, USA
Shiga Prefectural Museum of Art, Otsu, Japon
Fundació Joan Miró, Barcelone, Espagne