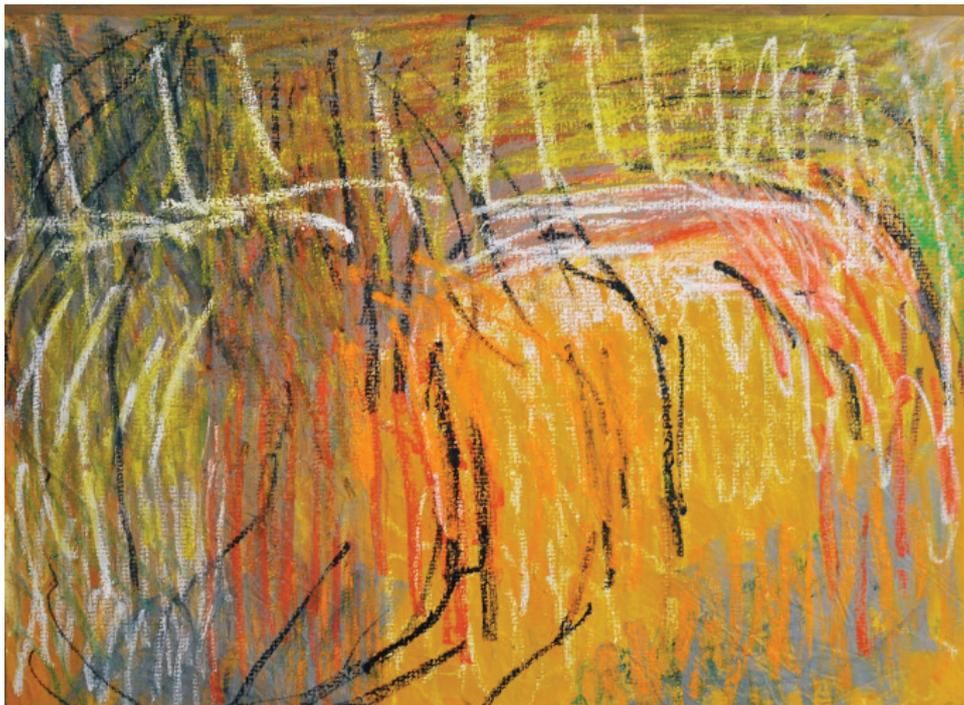


COMMUNIQUE DE PRESSE

CHRISTIAN SORG

SURGISSEMENTS



Les Pommes, 2010, Technique mixte sur toile / Mixed technique on canvas.
130 x 181 cm / 51 1/8 x 71 1/4 in. © Michel Minetto

Vernissage, samedi 20 février 2021, 14h30 - 19h

20 février - 4 avril 2021

Dutko - Ile Saint-Louis

4 rue de Bretonvilliers

Paris 4e

La Galerie Dutko a le plaisir de présenter du 20 février au 3 avril prochain une exposition d'œuvres du peintre français Christian Sorg (né en 1941). Il s'agit de la première exposition de l'artiste à la galerie. Onze toiles seront présentées allant de 1986 aux œuvres les plus récentes. Un texte de l'écrivain et photographe Marc Blanchet, auteur de plusieurs essais sur la peinture, accompagnera cette exposition.

Christian Sorg s'est intéressé dès sa plus tendre enfance à l'activité professionnelle de son grand père photographe : le face à face distancié avec le modèle photographié, sa présence dans l'espace, le passage de l'ombre à la lumière le marquent profondément. Sa formation débute aux Arts Appliqués, par le choix de l'atelier de sculpture, demandant une maîtrise essentielle du dessin. Puis L'École Nationale des Beaux-arts de Paris, où il dessine toujours beaucoup, fréquentant assidûment le cabinet des dessins du Louvre, en contact avec les œuvres de ses maîtres : Rembrandt, Poussin, entre autres, Goya, Velasquez et le Greco aussi, au Prado à Madrid qu'il fréquente également (et où il fera résidence (Casa Velasquez).

Christian Sorg a été partie prenante d'un moment très particulier de l'histoire de la peinture en France celui de la re-fondation de l'abstraction par le retour aux constituants essentiels du tableau. Couvrir une surface par la couleur, la diviser pour y travailler l'espace, y inscrire une trace, il s'y confronte comme les peintres de sa génération (notamment Supports/Surface), mais refuse tout système. Pourtant dès 1977, comme Christian Sorg l'indique dans un entretien avec Marcelin Pleyne (exposition cahiers d'Art, Paris) « ce qui échappe sur les côtés de la toile donne à lire la surface comme une impossibilité à n'être qu'un plan absolu ».

Dans ses œuvres, la couleur est bouillonnement, le geste ample, libre et généreux, mais loin d'un quelconque expressionnisme. L'objet est motif, thème. L'espace pictural que restitue Sorg est un chaos visuel mais c'est déjà le chaos du Réel. « *Sorg ne capte pas la ligne mais les traits, traits renforcés. Il vide le motif ou au contraire le sature pour atteindre dans les deux cas à un absolu qui est la matière, l'espace, le signe* » (Hubert Lucot).

En refusant les méthodes toutes faites, pour rendre compte du Réel (grilles cubistes, nouvelle-figuration d'après-guerre, etc.), il lui reste donc à inventer sa méthode. Il se trouve que son installation en 1992 à Calaceite en Espagne va le mettre en situation de donner un fondement à cet objectif. Car il y a un avant et un après sa découverte de Calaceite. Le peintre passe une grande partie de son temps à marcher, à observer, se perdre, à se laisser attraper par tout un tas de stimuli réels -bien enracinés- qui déclenchent une réponse créative, dans une impulsion profondément ressentie.

« Dans le travail qui se fait et se défait, s'efface, se reconstruit, naît une écriture - transcriptions, traces, dessins, saisie calligraphique - qui font vibrer la totalité de ce qui est peint. Totalité mise en place à coups d'essais de prises de risque et d'approfondissement. Voilà ce qui fait innovation dans la peinture de Christian Sorg, par ce type d'inscription en se situant dans le champ de l'expérience, du possible. La peinture comme acte de présence ».

François Jeune

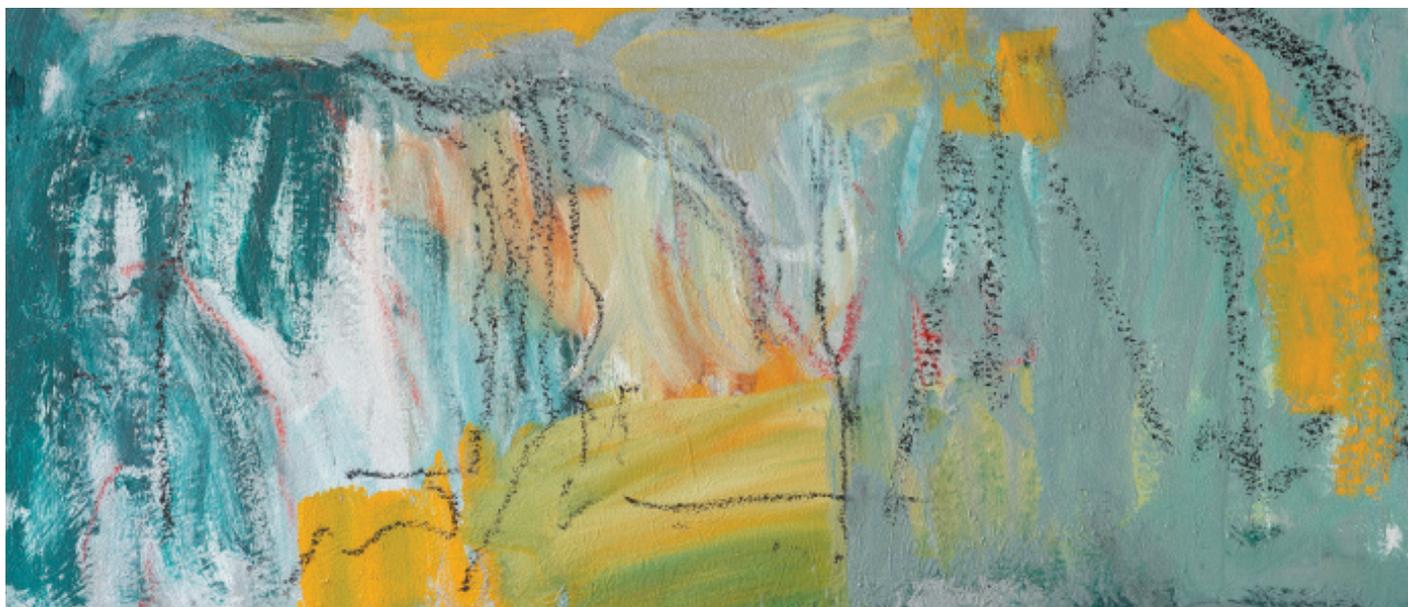
Christian Sorg est une voix d'aujourd'hui qui renoue avec les échos les plus lointains. A partir de l'expérience vécue, physiquement éprouvée, il dessine, peint, trace et transpose sur la toile la présence des œuvres de l'humanité des premiers jours, la fragilité du monde et de l'environnement, l'éphémère éclat de la vie.



Tumulos ibéricos, 2013, Technique mixte sur toile / Mixed technique on canvas
98 x 295 cm / 38 5/8 x 116 1/8 in. © Michel Minetto

A PROPOS DE CHRISTIAN SORG

Christian Sorg est né en 1941 à Paris. Son travail a été l'objet de plus de 400 expositions personnelles et collectives, notamment au Musée d'Evreux, **1972**, Collages de grandes dimensions ; au Musée d'Art moderne de la ville de Paris, **1977,1979**, Travaux Paris 77 & Tendances de l' Art en France : les partis-pris de Marcelin Pleyne ; à la Kunst i dag d'Ordrupgaard, Copenhague, Danemark, **1980** ; au Musée national, centre Pompidou, in situ, **1982** ; 20 ans d'Art en France, en Allemagne Mittelrheinisches Landesduseum Mayence, Staatliche Kunsthalle à Berlin, Kunsthalle à Tübingen, **1983-84** ; en Italie Musée d'Art moderne de Bologne et Luxembourg musée d' Etat du gré Duché ; au Museo d'art contemporaine Bras, **1997** ; au musée de Sens, Palais synodal œuvres 1986-2002, **2002** ; au Musée de l' Orangerie, Animal et Territoire, Paris, **2003** ; au Museo de Teruel, Castillo de Valderrobres, Christian Sorg en Aragon 1992-2008, **2008** ; au musées de Soissons à L'Arsenal, Oeuvres récentes 2000-2009, **2009** ; au Musée Bacrabère, Toulouse, **2001** ; au Centre d'Art contemporain de la MATMUT, **2014** ; Sorg suites aragonaises, Château de Ratilly **2016**; Château de Vogüé, Christian Sorg, Peinture-Gravure-Encre, **2018**. Ses œuvres sont présentes dans les collections du FRAC Alsace, Haute Normandie, Midi Pyrénées, au Musée d' Art moderne de la ville de Paris, au Musée d' art moderne de St Etienne, au Musée national d' Art moderne, au centre Pompidou, Paris, au Musée d' Art moderne et contemporain Les Abattoirs, Toulouse, au Musée des Beaux-Arts de Nantes, au Musée des Beaux-Arts de Rouen, au Musée de Sens, au Musée Paul Valéry, Sète, au Musée de Soissons, au Museo Pablo Serrano, Saragosse, Espagne, au Museo del grabado de Fuendetodos, Espagne, au Museo Juan Cabré, Calaceite, Espagne, au Museo del dibujo, Larrés Huesca, Espagne, au Museo de Teruel, Espagne, à la Bibliothèques Kandinsky, centre Pompidou, Paris.



*Arcy, Chemin des Grottes II, 2020, Technique mixte sur toile / Mixed technique on canvas
96 x 209 cm / 37 3/4 x 82 1/4 in. © Agence Phar*

CONTACT:

Tel: +33 (0)1 56 24 04 20

Email: galerie@dutko.com

@galeriedutko

dutko.com