



© STEPHANE FÉLIGÈRE

SA CRÉATIVITÉ INCESSANTE ET ÉCLECTIQUE est célèbre. Lorsqu'il ne conçoit pas des collections pour Chanel, Fendi ou sa propre marque, Karl Lagerfeld multiplie les activités. On connaît sa passion pour la photographie, qu'il pratique en professionnel, et son goût du dessin. Lecteur impénitent, il possède sa propre librairie. Ses collaborations sont foisonnantes : du *relooking* des bouteilles de Coca-Cola *light* à la mise en scène de la Biennale des antiquaires... Récemment, il habitait de son trait un service à couverts chez Christofle. Son intérêt pour la décoration est également fameux. Historien des styles, il évolue dans des cadres de vie qu'il transforme au gré de ses envies : ambassadeur du XVIII<sup>e</sup> siècle français lorsqu'il résidait dans l'hôtel particulier des Pozzo di Borgo,

rue de l'Université à Paris, il était plus Biedermeier à Rome, fan de Memphis à Monaco, puis résolument contemporain avec Martin Szekeley dans son dernier appartement du quai Voltaire.

Il y a un an, pour la rénovation de l'hôtel de Crillon, il revenait à ses premières amours en décorant deux suites dans un esprit Marie-Antoinette, avec toutefois une palette gris métallisé qui twistait la reconstitution historique. A cette occasion, il rencontrait Aline Asmar d'Amman, coordinatrice de la restauration du palace. L'entente a, semble-t-il, été parfaite car ils ont alors imaginé de concevoir des meubles en marbre. Karl a pris son crayon et dessiné des consoles, des tables, des miroirs et même une fontaine dans le goût grec... Il dit avoir trouvé l'inspiration en regardant les superbes colonnes qui ornent la façade du Crillon. Aline Asmar d'Amman s'est chargée de la réalisation en Italie. Le résultat est à découvrir à la galerie Carpenters Workshop à

Paris. L'exposition est baptisée *Architectures*. Et il n'est pas question de mobilier, mais de "sculptures fonctionnelles" éditées à huit exemplaires. Le soir de l'inauguration, ce retour à la beauté classique en surprenait plus d'un, mais pas ceux qui connaissent l'esthète depuis longtemps : il y a des années, il préfaçait un livre sur la villa Kérylos, sa maison idéale. A la même époque, il meublait celle de Biarritz de pièces de Robsjohn-Gibbings et collectionnait les vases de Ciboure... Le goût de l'antique a toujours accompagné l'Odyssée de Karl.

#### GALERIE CARPENTERS WORKSHOP

54 rue de la Verrerie, Paris 4<sup>e</sup>

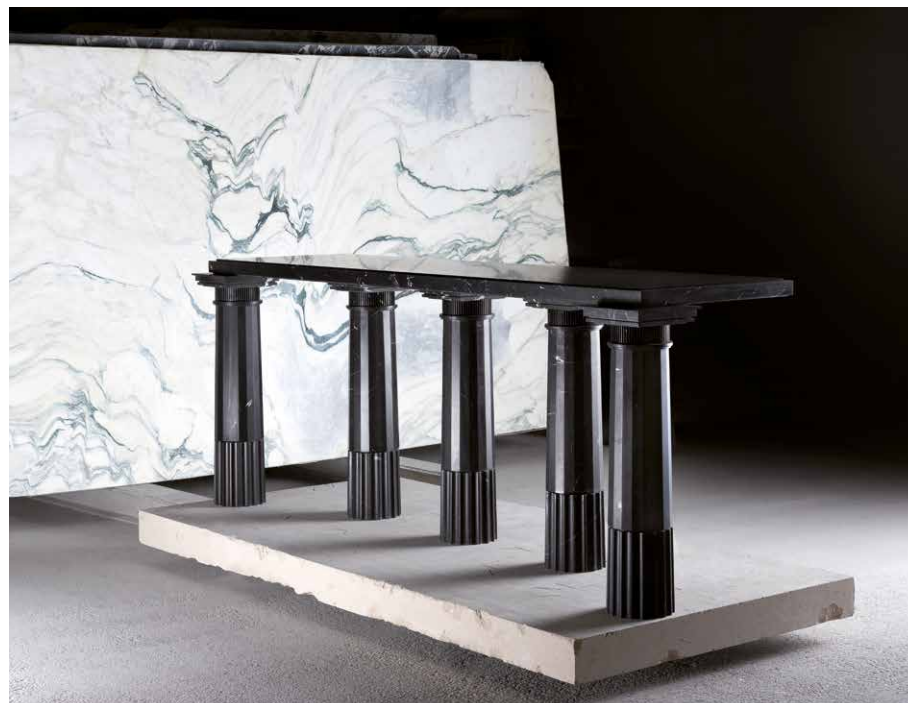
Tél. 00 33 1 42 78 80 92

[www.carpentersworkshopgallery.com](http://www.carpentersworkshopgallery.com)

En haut à gauche :  
En bas à gauche :  
Ci-dessous :



© DR



© DR

## ► DESIGN PORTE-BONHEUR

Après avoir mis en scène chez Christie's la vente consacrée au mobilier du XVIII<sup>e</sup> siècle, en y associant quelques œuvres contemporaines issues de sa collection, Pierre-Alain Challier enchaîne avec une exposition consacrée à l'obsidienne, pierre parée de multiples pouvoirs et très intéressante à travailler quand on est designer. A l'invitation du galeriste parisien, ils sont dix à avoir imaginé un miroir et un bijou. On aime particulièrement le miroir d'Hubert Le Gall baptisé *Loopy* (photo), celui tout en perles de Mattia Bonetti, le pendentif inspiré de la Renaissance d'Eva Jospin ou encore la bague surdimensionnée d'Arik Levy. Autant de précieux objets à disposer partout dans la maison, l'obsidienne apportant protection et permettant une connexion avec le divin... © COURTESY PIERRE ALAIN CHALLIER

[www.pacea.fr](http://www.pacea.fr)



## ► DIALOGUE CONCEPTUEL

Il y a longtemps que Jean-Jacques Dutko ne se passionne plus seulement pour les meubles de Printz. Le marchand parisien aime aussi l'art contemporain et les dialogues audacieux. Nouvel exemple ce mois-ci, avec une exposition où il met en relation le designer Eric Schmitt et le photographe Philippe Gronon. Dans son magnifique espace de l'île Saint-Louis, le mobilier aux lignes rondes et épurées voisine avec les clichés hyperréalistes d'une porte d'ascenseur ou d'un compteur électrique... "C'est une réflexion sur la matérialité, une correspondance métaphorique qui interroge et donne un nouvel éclairage au design, avec des clins d'œil, comme pour la table *Saturne* en bronze et nickel exposée devant la photo du moteur de la fusée Ariane..." Il suffisait d'y penser. © DR

[www.dutko.com](http://www.dutko.com)



## ◀ ARCHI INSPIRÉ

Son nom ne vous dira sans doute rien. Et pourtant, André Beloborodoff (1886-1965) a eu son heure de gloire. Après un début de carrière prestigieux avec l'aménagement du palais Youssouppoff, cet architecte russe quitte son pays au moment de la Révolution pour Londres, puis Paris où, de 1920 à 1934, il fréquente la *café society*. Il construit alors des demeures palladiennes que meublent Jean-Michel Frank et Emilio Terry. Et quand il ne conçoit pas des architectures néoclassiques, il les peint sur la toile. Son œuvre picturale est saluée par Paul Valéry et Mario Praz. Poursuivant son idéal de vie, il s'installe très naturellement à Rome, où il devient l'ami de Giorgio de Chirico. Sur ses tableaux se succèdent des édifices poétiques et irréels, vestiges d'un monde qui peu à peu disparaît. © DAVIDBORDES.COM

**André Beloborodoff, par Eugénie von Neipperg**

[www.editions-norma.com](http://www.editions-norma.com)



## ◀ SIGNÉ MALLET-STEVENS

Le 7 décembre, à l'hôtel Drouot, la maison Ader propose des meubles exceptionnels: ils proviennent de la villa Cavrois, construction emblématique de Robert Mallet-Stevens, aussi célèbre que la maison de verre de Pierre Chareau ou la villa Savoye de Le Corbusier. Edifiée pour l'industriel Paul Cavrois, elle constitue le manifeste de l'architecte, qui voulut en faire une œuvre totale. Tout le mobilier a ainsi été spécialement conçu pour l'endroit. Après le décès de madame Cavrois en 1985, la villa a été vendue et le mobilier dispersé. Laissée à l'abandon, la demeure est finalement acquise par l'État en 2001. De grands travaux de restauration lui permettent de retrouver sa beauté originelle et d'accueillir le public. Demain, il y découvrira peut-être le mobilier in situ. © ADER-DROUOT

[www.ader-paris.com](http://www.ader-paris.com)