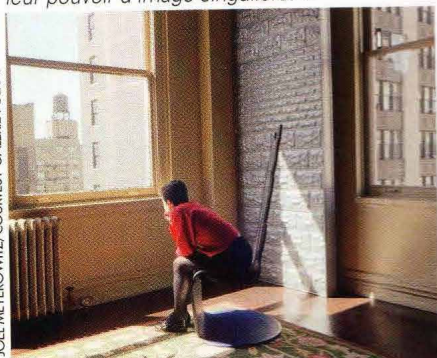


**GALERIE POLKA****Joel Meyerowitz. Inside/Outside**

Pour la première fois à la galerie Polka, le célèbre photographe américain revisite son œuvre de façon transversale, en se débarrassant du cadre formel et rigoriste de la série ou de l'œuvre iconique. De ses débuts, dans les rues grouillantes de New York jusqu'au temps de la contemplation et de l'introspection lascive en Toscane ou dans les ateliers de Cézanne et Morandi. « *Les photographes de ma génération sont parfois enfermés dans leur boîte sans pouvoir en sortir. Il est bon qu'un œil extérieur vienne l'ouvrir de temps en temps, pour libérer des images auxquelles on ne pense plus ou bien créer des associations intempestives. Comme cette femme qui regarde par la fenêtre – que j'ai toujours adorée, sans jamais l'avoir montrée – et qui semble regarder vers ces fruits posés sur un journal, prise en à-pic. Les photos, ainsi soustraites aux séries auxquelles elles étaient liées, réaffirment leur pouvoir d'image singulière.* »



Joel Meyerowitz. *Alan's Chair, New York City, 1986.*

■ Galerie Polka. Cour de Venise, 12, rue Saint-Gilles, 3<sup>e</sup>. Tél. 01 76 21 41 30. Jusqu'au 12 janvier 2019. [www.polkagalerie.com](http://www.polkagalerie.com)

**GALERIE DUTKO****Complément d'objet direct**

L'exposition "Complément d'objet direct" met en relation le design des pièces d'Eric Schmitt avec la photographie frontale de Philippe Gronon au travers de neuf installations. D'un côté, Eric Schmitt crée un mobilier en lignes rondes et voluptueuses, aux couleurs tantôt claires et lunaires, tantôt denses et organiques. De l'autre, Philippe Gronon photographie frontalement des objets de toutes sortes, comme des portes d'ascenseur ou des moteurs de fusée, qu'il présente en taille réelle, ses tirages pouvant atteindre 2,60 mètres. La galerie Dutko organise ces rapports de façon formelle, matérielle et métaphorique, instaurant un dialogue entre œuvres en trois dimensions d'Eric Schmitt et en deux dimensions de Philippe Gronon. L'accord de l'ensemble s'orchestre par un jeu entre mobilier

Eric Schmitt. *Lampadaire Cordouan, 2015.*



© ERIC SCHMITT

d'intérieur, éléments industriels et versos d'œuvres d'artistes célèbres.

■ Galerie Dutko. Île Saint Louis, 4, rue de Bretonvilliers, 4<sup>e</sup>. Tél. 01 43 26 17 77. Jusqu'au 12 janvier. [www.dutko.com](http://www.dutko.com)

**GALERIE AGATHE GAILLARD FAM**

C'est une exposition carrément historique que présente la galerie. Fabienne Martin, fondatrice de l'agence de modèles FAM en 1977, est la commissaire de cette exposition extraordinaire qui décline une série de photographies iconiques qui ont marqué la mode. FAM fut en effet le berceau créatif de mannequins hors du commun et de photographes légendaires, tels que Martine Barrat, Guy Bourdin, Elliott Erwitt, Franck Horvat, Erica Lennard, Peter Lindbergh, Robert Mapplethorpe, Sarah Moon, Helmut Newton,

Paolo Roversi, David Seidner, Jean-Loup Sieff, Paul Steinitz, Deborah Turbeville, Albert Watson, Wim Wenders... « *J'ai créé l'agence FAM avec l'espoir de proposer une alternative à l'image du modèle classique, et pour rompre avec le mythe de la femme dont la seule plastique parfaite compte. Aussi, ma réflexion et mon travail m'ont poussée à rechercher des sources d'inspiration pour les photographes dont le travail reflétait à mes yeux une singularité ou une sophistication baroque. Je me suis surtout intéressée à la mise en scène sous forme d'images ou de scénarios fictifs. C'est le style et la personnalité de ces femmes qui ont déterminé mes choix. Elles tracent l'empreinte d'une nouvelle vision de la féminité* », explique Fabienne Martin.

■ Galerie Agathe Gaillard. 3, rue du Pont Louis-Philippe, 4<sup>e</sup>. Tél. 01 42 77 38 24. Jusqu'au 9 février. [galerieagathegaillard.com](http://galerieagathegaillard.com)

**GALERIE SUZANNE TARASIÈVE****SUZANNE TARASIÈVE, ÉTOILE DE L'ART CONTEMPORAIN**

En tutu blanc, la célèbre figure de l'art parisien et international, Suzanne Tarasieva fête les 40 ans de sa galerie. Avec "Insoumises expressions", elle fait partager sa passion pour les artistes allemands qu'elle défend depuis vingt ans. Barbizon, Paris, Berlin, le monde sont ses terrains de jeu. Hommage à une grande dame.

**Vous racontez avoir eu un choc artistique avec l'exposition de Baselitz aux Sables-d'Olonne en 1990**

Je parcourais intensément toutes les salles, j'étais seule dans cet endroit chargé d'une haute tension créative. Ce jour-là, j'ai eu l'impression de participer à la naissance de quelque chose de très important. L'homme aux têtes renversées. Baselitz avait 52 ans, je décidais d'aller à sa rencontre... En 1991, je me rends à Berlin pour la première fois. Il y souffle une énergie qui me traverse tout le corps. Au Martin-Gropius-Bau, c'est l'exposition Metropolis. Ils sont tous là : Baselitz, Lüpertz, Penck, Immendorff, Kieffer, Richter.

**Vous suivez l'artiste dans le monde entier...**

À partir des années 90, j'assiste aux vernissages des grandes expositions de Baselitz à travers le monde. Detlev Gretenkort, compagnon de route bienveillant de l'artiste, restera par sa complicité une belle rencontre. J'ai connu son château à Derneburg, sa datcha à côté de Munich, ses anniversaires et, cette année, ses 80 ans à la Fondation Beyeler.

**Pour les 40 ans de votre galerie, vous réunissez avec "Insoumises expressions" les artistes allemands que vous défendez depuis plus de vingt ans.**

De 2001 à 2018, la galerie a régulièrement exposé Lüpertz, Penck, Immendorff, Polke, qui avaient commencé à émerger dans les années 60, et qui pour la plupart venaient de l'Est, un peu perdus parfois dans cette Allemagne en pleine réunification. Mais leurs identités qu'ils ont préservées sonnent pour chacun le talent incroyable de la différence. Chaque œuvre de cette exposition a été choisie pour sa qualité et ses années dans l'histoire de chaque peintre.

**■ Galerie Suzanne Tarasieva.**

7, rue Pastourelle, 3<sup>e</sup>.

"Insoumises expressions.

Georg Baselitz, Jörg Immendorff, Benjamin Katz, Markus Lüpertz, A.R. Penck, Sigmar Polke".

Jusqu'au 5 janvier 2019.

Tél. 01 42 71 76 54.

<http://suzanne-tarasieva.com>

**Markus Lüpertz.**

*Athene Buste, 2010.*

© COURTESY GALERIE SUZANNE TARASIEVA, PARIS

